

今年二月至四月期間，我參加了香港大學教育學院主辦的「粵劇小豆苗計劃」。這個活動可分為兩個範疇：劇本教學和表演教學。這個計劃的目的是藉着一系列的課程及活動，提高我們的語文能力，並加深同學對粵劇的認識，學會如何欣賞粵劇。

在劇本教學方面，我們以唐滌生先生的經典著作《帝女花》作教學劇本。唐先生的文字功力深厚，用字精練，不論在故事情節的鋪排或是人物塑造方面都極具匠心。《樹盟》講述周世顯朝見長平公主，二人由最初的針鋒相對到最後訂立「樹中盟」，單是中間緊湊的問答場面已精彩絕倫。不過唐先生未因而滿足，他在此段的末部加插了狂風掠過，彩燈盡熄這不祥之兆，暗示結局的凄美悲涼，詩白「合抱連枝倚鳳樓，人間風雨幾時休，在生願作鴛鴦鳥，到死如花也並頭」，為世顯與長平最終雙雙殉情於含樟樹下這個悲慘的結局埋下了伏筆，與《香夭》一幕遙相呼應。

此外，唐先生在劇本中加入了不少衝突，令全劇波瀾起伏，在《庵遇》尤其顯而易見。明朝亡國後，隱居於維摩庵的長平再次與世顯重逢，心裡欣喜之餘，自然欲與世顯相認。可是，她又不甘成為清帝的政治工具。面對這個難題，她內心極力掙扎，令世顯由喜轉悲，把劇情推向高潮。可見唐先生安排精妙，令此劇生色不少。

人物刻劃方面，唐先生亦運用了不少寫作技巧來描繪人物性格，使其形象更栩栩如生。他把周鍾賣國求榮與世顯不侍二朝的形象構成強烈對比，突顯後者不慕名利的高尚品格。世顯一句擲地有聲的「皇上借帝女花沽名釣譽，騙取民安」的對答，足以突出世顯的氣節及膽識。至於長平，她巧用嫣然一笑、殿上哀哭來威脅清帝，可見她的聰明機智。因為世顯和長平恥食周粟，故二人決意雙雙仰藥殉情殉國於含樟樹下，為全劇寫下一個凄美動人的結局，亦將全劇再次推向高潮。由此可見，情節和人物性格緊緊相扣，兩者關係嚴密。

表演教學方面，導師在第一節課堂便教我們讀工尺譜和唱粵曲。原來唱粵曲的技巧與朗讀技巧很相似。在唱的時候，導師強調我們發音要準確，不容許有懶音。除此以外，導師又教我們做手，這也是整個活動中最精彩的部份。我們分成兩組，分別扮演生角和旦角，並穿上水袖一嚐當粵劇演員的滋味。別看粵劇老倌在舞台上輕而易舉揮舞水袖，學起來一點也不容易呢！這使我們深深體會到「台上一分鐘，台下十年功」這句話的含義。

參加這個計劃確實令我獲益非淺。透過人物性格分析，鞏固我的語文基礎。唐先生在故事安排上的寫作技巧很具學習價值，有助提升我的寫作能力。唱粵曲更改善我的懶音問題，這些都對我學習語文有莫大的幫助。最後，透過親身表演粵劇使我們明白到粵劇是一門精深博大的藝術，不是一朝一夕就可學曉的。