

「落花滿天蔽月光，借一杯附荐鳳台上」耳熟能詳的一句，源於唐滌生先生改編劇本《帝女花》第八段《香夭》的小曲《妝台秋思》。兩句經典的唱辭，於我而言卻別有含蘊，因為其記錄了我於本年三月至五月所參加的語文活動「粵劇小豆苗」的感悟。

我於本年二月二十三日至五月十七日參加了香港大學教育學院中文教育研究中心主辦的融合中國語文科新高中課程及評估計劃「粵劇小豆苗」（下稱「粵劇小豆苗」），這個課程包括了許多語文元素，聽——欣賞粵曲；講——說白咬字；讀——閱讀劇本、評鑑劇本、品味劇本；寫——記下學習心得。

「實踐是建基於理論的基石」，這計劃令我深刻明白這句名言，讓我們由文本欣賞開始層層深化。

首先我們就故事結構為起步點，借《帝女花》多個章段探究其中的精心佈局。如：《樹盟》中唐滌生先生用「突然行雷閃電，大風將彩燈吹熄」這突發之景埋下了主角二人將來要飽歷風霜的暗示；再以周世顯酬詩暗示在《香夭》中二人殉情於含樟樹下的淒美結局。一伏筆一呼應，結構緊密，劇本構思巧妙。

再深一層，唐滌生先生描寫人物，細緻刻畫，角色性格還蘊藏了不少中國傳統的文化。續舉《樹盟》為例，長平公主在初見世顯時，先以傲慢言辭試探世顯，既能顯示世顯的傲骨急才，也借短短三十字突出公主的孤芳自賞。但《香夭》一幕中二人不屈於權貴，殉國殉情，就恰如其份地描寫了二人的重情義和不侍二朝的氣節；可見他們的忠貞愛國，家國情義凌駕在「兒女私情」之上。我們可從文本欣賞中認識中華文化的「忠」、「孝」觀，進而反思現代人是否太重「私情」而忽略「大義」呢？

我認為長平與世顯之愛，是一種高崇的愛，亂世佳人的故事，在唐滌生先生筆下得以昇華；我們也從唐滌生身上學習中國傳統文化，學會細膩的寫作技巧、高潮起伏戲劇張力及優美古雅的戲曲唱辭。

阮兆輝先生說過：「粵劇並非案頭文學，欣賞粵劇並不止於閱讀劇本。」中國劇曲自古是門綜合表演藝術，如西洋的歌舞劇，又如意大利的歌劇，或如舞台話劇。所以在「粵劇小豆苗」計劃之中除了文本學習，還有表演教學——學其「唱、做、唸、打」。

先說「唱」。「唱」在粵劇中指的是唱腔，我們由名伶鄧美玲老師教導我們「唱」的技巧。除了大家所認知的吊嗓子外，還學咬字運氣，這就改善了我們的懶音問題。猶記得「落花滿天蔽月光」這句，我們要反復練習咬字十多次，才能完美地朗讀，此刻我們心中除了滿心滿足，還深刻體認說話技巧——注意咬字。自此，我說每一句話都十分重視吐字，生怕教人笑話！

「做」，是最有趣的一環，當穿上練功服上第一次表演教學課時，天呀！真的不易！手腳不協調，又唱又做又要關目又要表情，這真令我明白「台上一分鐘，

台下十年功」的道理！

我們是一株株「小豆苗」，未植根，未成長，但，在「粵劇小豆苗」計劃中，我們認識到粵劇的蘊涵，粵劇不是冗長的——四個多小時的演出令人樂在其中，粵劇不是苦悶的——舞台上的音樂、曲辭「解碼」令人樂不可支；粵劇不是老套的——親身接觸過，才會明白，粵劇令人樂於接近！我相信「豆苗」終會長大結果。被喻為「夕陽工業」的梨園，台上一幕幕的出將入相，才子佳人的情節，值得我們學習，值得我們體味，更值得我們一代一代地傳承；因為「夕陽」除了代表一天的結束，也代表明日日出的希望。